

**José Catalán Deus \***

## **La insensatez de escribir una crónica veraz del último medio siglo**

Diciembre de 2018.

Se dice que las grandes obras comienzan en un modesto gesto, pero también lo hacen los fracasos grandes y pequeños, personales y colectivos. De lo que no hay duda es de que esta 'Crónica de medio siglo' \*\* en la que trabajo desde hace una década y hoy quiero presentaros, es un caso insólito, anómalo, quizás extravagante, sin duda peculiar.

¿Conocemos la reciente historia española? ¿Podría reconstruirse de forma aceptable, lo más verídica y completa posible? ¿Tenemos una visión de conjunto equilibrada y fiable? Siguiendo el rastro de un grupo revolucionario cuyos antecedentes se remontan a comienzos de los años sesenta del pasado siglo y cuyos últimos coletazos aún perviven, la Crónica engarza en un único relato todos los grandes acontecimientos del período comenzando por el surgimiento de los grupos radicales prochinos y continuando a través de Mayo del 68, el Proceso de Burgos, el magnicidio de Carrero, la ejecución de Puig Antich, el conato de guerrilla urbana y los fusilamientos del verano de 1975, la muerte de Franco, el prisma complejo de la Transición, el terrorismo de ETA y GRAPO, la Constitución, el 23-F, el 'felipismo' y el 'aznarismo', el mazazo del 11 de marzo de 2004, la crisis iniciada a mediados de la década pasada, los brotes indignados, la abdicación real, la irrupción de Podemos y lo que parece inicio de otro ciclo histórico. Grandes acontecimientos sociales ilustrados por historias personales, momentos importantes a través de miradas sencillas, un fresco colectivo poblado de cientos de personajes de todos los ámbitos y tendencias.

Lo que hemos vivido en las últimas décadas en este país es una aventura colectiva que cuando se examina en su enorme complejidad, parece ciertamente increíble, y es más interesante y conmovedora que diez novelas juntas. Tres generaciones desfilan, decenas de proyectos antagónicos se entrecruzan y complementan, construyendo un panorama social que nunca se había abordado tan completo y tan veraz, sin banderías ni prejuicios. Es medio siglo en nuestras vidas, mal que nos pese lo que hicimos entre todos.

Indagar, reconstruir, completar, analizar y contar de la mejor manera posible, es lo que pretende. Se trata de un proyecto apasionado, que nació sin planearse y que ha ido creciendo con el paso de los años. En 2009 se me reveló de golpe en una fiesta nostálgica de antiguos camaradas, todos jubilados o a punto de serlo, la constatación repentina de que la generación de mediados del siglo pasado se aprestaba a la retirada. Iba a ser una historia de aquel grupo revolucionario al que había entregado todos mis afanes de juventud -el Frente Revolucionario Antifascista y Patriota-, solamente eso. Pero tras un par de años, un centenar de entrevistas y kilos de documentación, fui vislumbrando con creciente inquietud que era necesario contextualizar la historia del grupo, pues corría el riesgo de tantos libros de no ficción -testimonios, biografías, relatos- que pierden la perspectiva y confunden la parte con el todo, la anécdota -por valiosa que sea- con el conjunto de los hechos.

Conforme reconstruía el contexto de la historia del FRAP, este cedía protagonismo y se convertía en mera parte de un todo que nunca había contemplado completo. El enfoque mutó hasta convertirse en la reconstrucción de lo ocurrido en España en el último medio siglo, siguiendo la trayectoria del grupo, pero completándola con la de otros colectivos afines y opuestos, con la de otros sectores de la sociedad antagónicos y

complementarios, en fin, con la de toda una generación, incluida su mayoría silenciosa. Así llegaron otros muchos testimonios colaterales, así se fueron reconstruyendo incidencias olvidadas y sucesos imperecederos hasta completar un rompecabezas lleno de sentido, una historia plural que a nadie defiende ni contra nadie se dirige, una historia que quiere basarse en los hechos, en los protagonistas y sus circunstancias. El autor no está seguro de haber conseguido alcanzar tan utópica pretensión, pero satisfecho de haber puesto lo mejor de sí mismo en la tarea. Sin proponérselo de antemano, el trabajo reivindica el espacio narrativo situado entre el ensayo de corte académico y la llamada novela histórica; el espacio del periodismo en profundidad; el humilde y grato oficio de recomponer los hechos mediante las técnicas de acreditada solvencia con las que la crónica periodística lleva un siglo incorporado a la mejor literatura.

Se trata de indagar en cómo fueron las cosas de verdad, a partir de comparar e integrar cómo las contaron uno y otros, cómo las creímos -inmersos en la vorágine de los acontecimientos-, cómo las imaginamos a través de lecturas y testimonios a menudo sesgados por los intereses y las ideologías. Para reconstruir el panorama completo hemos recompuesto el rompecabezas hasta darle sentido, levantado una historia plural que a nadie defiende ni contra nadie se dirige, una historia que quiere basarse en los hechos, en los protagonistas y sus circunstancias.

Una narración amena y detallada al mismo tiempo, que incluya tan largo y completo período de tiempo, que relacione acontecimientos tan dispares entre sí y que huya de planteamientos monográficos, no es fácil de conseguir y por ello esta Crónica -por fallida y criticable que sea- no tiene parangón hoy día. Ya sea que lo viviste, lo has olvidado; o que tu memoria ha construido una fabricación involuntaria que en poco se parece a la realidad; o que te lo contaron pero no te convence; o que llegaste después a la vida activa y necesitas saber lo que ha pasado realmente en este último medio siglo, este trabajo pretende no decepcionar a los que se atrevan a sumergirse en tan vastas aguas, está repleto de la autocrítica que proporciona la experiencia, y busca siempre una visión contrastada, plural, veraz.

Veraz es lo que se ajusta a la verdad, no es la verdad misma; nadie podría aspirar a tener la verdad completa y verdadera sobre un período histórico tan reciente, aún abierto. Aspiramos a la veracidad posible porque buscamos esa verdad utópica, imposible de encontrar. Veracidad es la capacidad de decir siempre la verdad y ser sincero, honesto, franco y tener buena fe, lo opuesto a la mentira, a la hipocresía o a la falsedad. De lo que realmente estoy orgulloso, no es de los resultados inciertos y discutibles de este trabajo sino de los motivos que me han llevado a emprenderlo y de haber sido siempre veraz al hacerlo.

---

\* José Catalán Deus es periodista y escritor. Ha alternado puestos de dirección en revistas y diarios (Interviú, El Independiente...) con una considerable actividad como reportero en medios impresos y como comentarista en medios digitales. Durante una década fue corresponsal en Londres y en Roma, y también ejerció de ello en estancias en París y Albania, donde fue redactor y locutor de las emisiones en español de Radio Tirana entre 1974 y 1976. Ha sido corresponsal en Madrid de CNN Interactive. Además de ser el editor de una veterana 'Guía Cultural', ha publicado libros regularmente en lo que va de siglo. Entre sus doce títulos anteriores figuran 'El Príncipe del Renacimiento: vida y leyenda de César Borgia'; 'La Cuarta Guerra Mundial: terrorismo, religión y petróleo en el inicio del milenio'; 'Criminales, víctimas y verdugos. Crónica negra de España (1939-1975)'; y 'Después de Ratzinger, qué: balance de su pontificado y desafíos de su sucesión'. También sobre la historia del FRAP trata su primer documental, 'La chispa y la pradera', estrenado en 2013.

\*\* 'Crónica de medio siglo. Del FRAP a Podemos. Un viaje por la historia reciente con Ricardo Acero y sus compañeros'

- PRIMERA SERIE (1960-1975) 'LA CHISPA Y LA PRADERA' (once episodios y un anexo documental)

1. Los prochinos y su quimera
2. De Mayo del 68 al Proceso de Burgos
3. Afanes revolucionarios
4. Aquel Primero de Mayo
5. Entre Carrero Blanco y Puig Antich
6. El franquismo se tambalea
7. Al ataque
8. Verano sangriento
9. Los fusilamientos
10. Agónico final
11. Cambio de Régimen

Anexo: Fuentes, documentación y referencias

- SEGUNDA SERIE (1976-1999) 'UNA TRANSICIÓN DE NUNCA ACABAR' (publicados los tres primeros episodios)

- 1.- Difíciles comienzos
- 2.- Sin ruptura
- 3.- No habrá república
- 4.- A votar
- 5.- Una Constitución
- 6.- Contrarrevolución
- 7.- Un día de febrero
- 8.- ¡Felipe, Felipe!
- 9.- Del encanto al desencanto
- 10.- Efímeros triunfos

- TERCERA SERIE (2000-2014), 'TEJER Y DESTAJER' (en proceso de realización)

-DOCUMENTAL

'La chispa y la pradera. El FRAP una revolución imposible'. Estrenado en octubre de 2013

-Resumen en Vimeo: <http://vimeo.com/54353798>

-Descargas en Filmin: <https://www.filmin.es/blog/la-historia-del-frap-a-traves-de-sus-propios-militantes>.