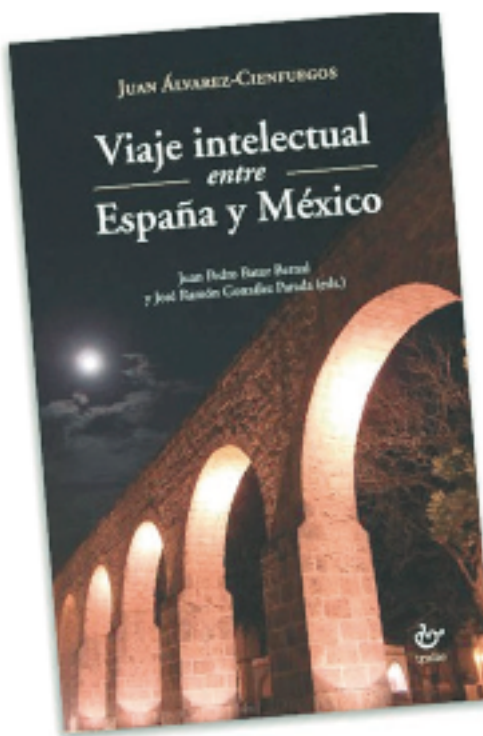


Antonio Duplá

“Un viaje intelectual...”

Galde, nº 28, primavera de 2020.

No es fácil escribir la reseña del libro de un amigo. Resulta más difícil todavía escribir esa reseña cuando ese amigo se ha ido para siempre. Y no me refiero al peligro de tender hacia el elogio o la alabanza excesiva, abundando en esa costumbre tan extendida de beatificar hasta el sin sentido a personas cuyo fallecimiento parece haber borrado todos los claroscuros de su biografía. No, en este caso el problema es muy distinto. Se trata del trance doloroso que supone el torrente de recuerdos que la lectura del libro, primero, y el escribir la reseña, después, despiertan. Recuerdos de momentos compartidos, de lecturas comentadas, de charlas interminables, de largas conversaciones telefónicas cuando el Atlántico nos separaba. Juan Álvarez Cienfuegos murió de cáncer de pulmón en enero de 2019, tras año y medio de combate contra la enfermedad. Él mismo nos brinda un sobrecogedor relato, por su lucidez y serenidad, de ese periodo en las páginas que abren el libro «El último escrito: Palabras finales» (pp. 9-12), que corresponden a las páginas finales de su último escrito académico, el artículo «De las formas del aburrimiento al aburrimiento como resistencia».



Hasta ese momento llevaba dos décadas, desde el curso 1999-2000, como profesor e investigador en la Facultad de Filosofía y el Instituto de Investigaciones Históricas en la Universidad Michoacana San Nicolás de Hidalgo, en la ciudad mejicana de Morelia; antes había sido muchos años profesor de Instituto en Donostia y también, antes, en Motril; se había doctorado en la Universidad del País Vasco en 1998 y licenciado en Filosofía en la Universidad de Valencia en 1977.

El libro (*) es una compilación de distintos trabajos que nos hablan de la infinita curiosidad intelectual del autor, de su capacidad de análisis crítico de la realidad y, también, de su dominio del lenguaje, siguiendo en el estilo a su admirado Rafael Sánchez Ferlosio. Tras esas «Palabras finales» ya citadas, se despliegan cuatro apartados sobre «Cultura de vanguardia, cultura popular», «Literatura», «En la senda de Ferlosio» y «Debates

contemporáneos»; cierra el libro un último apartado «Amigo cierto, sabio profesor», que recoge una serie de semblanzas escritas por distintos colegas y amigos en las que quedan patentes el cariño, el respeto, la admiración y las complicidades que Juan supo concitar a lo largo de su vida.

El abanico de temas que abarcan los distintos trabajos, más breves y ensayísticos unos, más extensos y académicos otros, es enorme. En el apartado cultural nos movemos entre Duchamp, Henry Moore o Cantinflas; en el ámbito literario partimos de la *Ilíada* (su director de tesis es un reconocido especialista en el poema homérico) y llegamos hasta Ray

Bradbury, pasando por el Romancero, el Quijote, Melville, Robert Walser o Albert Camus; con Ferlosio nos acercamos a sus pecios, a los animales y, no podía faltar, a la conquista de América; no hay que olvidar que la tesis de Juan, «Visión ética, jurídica y religiosa en la polémica entre Las Casas y Sepúlveda» debe mucho a las reflexiones ferlosianas sobre el tema; finalmente, en los debates contemporáneos se tratan los derechos humanos, el tiempo y la modernidad o la bioética.

Todo el libro es interesante, de principio a fin, y supone una lectura llena de ideas y reflexiones sugerentes. En todo caso y como no podía ser menos, uno tiene sus preferencias y a mí me han atraído particularmente «La lección del doble desarme cultural de la Iliada» (pp. 35-44) y «Ferlosio y la cruenta incorporación de América a la Historia» (pp. 129- 138). El primero, en realidad una reseña del libro de su director de tesis Juan Carlos Rodríguez (*El desarme de la cultura. Una lectura de la Iliada*, Katz, 2011), por destacar una interpretación del conocido poema épico en clave antiheroica y de condena de la guerra; el segundo, de la mano de la reflexión ferlosiana ligada a las «Tesis sobre la Historia» de Walter Benjamin, por su crítica demoledora a la noción de progreso. Pero si buscamos un acercamiento más directo a la actualidad política también lo encontramos. Ahí está su «Lectura de Contra la censura a propósito del caso Zapata», donde se denuncia el peligro que puede correr la libertad de expresión en nuestras sociedades bienpensantes y, a menudo, hipócritas.

Excelente iniciativa la de los compiladores del libro, Juan Pedro Bator Bernal y José Ramón González Parada, que, para quienes le conocimos, nos permite tener un recuerdo inolvidable del gran intelectual que fue Juan Álvarez Cienfuegos y, al mismo tiempo, permite acercarse a él a quienes no le conocieron.

Juan Álvarez Cienfuegos, *Viaje intelectual entre España y México*, Oviedo: Trabe, 2019.